

**ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM
NOVEL *GENI JORA* KARYA ABIDAH EL KHALIEQY:
TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Tugas-Tugas dan Memenuhi
Syarat-Syarat Untuk Mencapai Gelar Strata I (S-I)
Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah



Disusun oleh:

IKE INDARWATI
A 310 020 002

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2007

PERSETUJUAN

ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *GENI JORA* KARYA ABIDAH EL KHALIEQY: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA

Disusun Oleh:

IKE INDARWATI
A 310 020 002

Telah disetujui untuk dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Fakultas
Keguruan dan Ilmu Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Drs. Ali Imron A.M., M.Hum.
NIP. 131 602 934

Dra. Main Sufanti, M.Hum.
NIK. 576

PENGESAHAN

ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *GENI JORA* KARYA ABIDAH EL KHALIEQY: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA

yang dipersiapkan dan disusun oleh:

IKE INDARWATI
A 310 020 002

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada tanggal,
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Drs. Ali Imron A.M., M.Hum. ()
2. Dra. Main Sufanti, M.Hum. ()
3. Drs. Adyana Sunanda ()

Surakarta,
Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,

(Drs. Sofyan Anif, M.Si)

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas maka saya akan bertanggungjawab sepenuhnya.

Surakarta,

Tanda Tangan

IKE INDARWATI
A 310 020 0002

MOTTO

Janganlah kamu berduka cita terhadap apa yang luput dari kamu, dan janganlah
kamu terlalu gembira terhadap apa yang diberikan-Nya kepadamu!

(Q.S. al-Hadid: 20)

“Berdoalah kepada Tuhanmu dengan merendahkan diri dan suara yang lembut,
sesungguhnya Allah tidak menyukai orang-orang yang melampaui batas!”

(Q.S. al-A’raaf: 55)

“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Apabila kamu telah selesai
dari suatu urusan kerjakanlah dengan sungguh-sungguh urusan yang lain dan
hanya kepada Tuhanlah hendaklah kamu berharap!”

(Q.S. Alam Nasyroh: 6-8)

PERSEMBAHAN

Karya ini penulis persembahkan untuk.

- ❖ Bapak dan ibu tercinta, tumpuan hormat, doa, kasih sayang

dan baktiku
- ❖ Saudaraku mbak Titik, mas Agung, mbak Retno, Endah

dan Suryo terima kasih atas dukungan dan bantuan yang

telah diberikan selama ini
- ❖ Seseorang yang jauh di sana hanya Allah yang dapat

mempersatukan dan memisahkan kita
- ❖ Teman-teman terbaikku Sekar, Rangga, Parmi, Ririn, Dian,

Ifah, Anis, Johan, Mas Tomo, Mbak Mei, Sherli dan Damiani

terima kasih atas segalanya.
- ❖ Teman-teman PBSID angkatan 2002
- ❖ Almamaterku

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. WR.

Kepada Allah Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, segala puji syukur penulis panjatkan, atas rahmat dan hidayah-Nya yang dilimpahkan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi yang berjudul “Aspek Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Geni Jora* karya Abidah El Khalieqy: Tinjauan Psikologi Sastra” ini disusun guna melengkapi salah satu tugas dan syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Perjalanan panjang dalam menapaki proses penyelesaian skripsi ini banyak pihak yang telah membantu dan terlibat dalam proses penyelesaian skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis menuangkan isi hati dalam menyampaikan penghargaan dan rasa terima kasih yang tulus kepada pihak-pihak yang terlibat dalam proses penyelesaian skripsi ini antara lain kepada.

1. Prof. Dr. Bambang Setiaji, M.S., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Drs. Sofyan Anif, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

3. Drs. Yakub Nasucha, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah FKIP Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Drs. Ali Imron, A.M., M.Hum., selaku dosen Pembimbing Skripsi I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dengan tulus dan sabar dalam membimbing dan mengarahkan penulis dari awal hingga akhir penulis dan penyusunan skripsi ini.
5. Dra. Main Sufanti, M.Hum., selaku pembimbing II atas kesabaran dalam memberikan bimbingan, saran dan perhatian yang sangat penulis butuhkan dalam proses penyelesaian skripsi ini.
6. Bapak dan ibu Dosen PBSID, yang selama ini telah memberi ilmu dan bimbingan sehingga penulis dapat menambah khasanah pengetahuan yang nantinya dapat dipraktikkan dalam masyarakat.

Penulis menyadari, dalam penyelesaian skripsi ini, masih banyak kekurangan dan kelemahan, serta kesalahan karena keterbatasan pengetahuan dan pola pikir penulis. Mudah-mudahan skripsi ini, dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi pembaca pada umumnya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, 2007

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Perumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	9
E. Tinjauan Pustaka.....	9
F. Landasan Teori.....	12
1. Teori Struktural.....	12
2. Pendekatan Psikologi sastra.....	15
a. Definisi Psikologi.....	15

b.	Teori Psikologi sastra.....	17
c.	Teori Kepribadian.....	19
	(1) Definisi Kepribadian.....	19
	(2) Tipologi Kepribadian Menurut Heymans.....	20
G.	Metode Penelitian.....	28
1.	Obyek Penelitian.....	28
2.	Data dan Sumber Data.....	28
3.	Teknik Pengumpulan Data.....	30
4.	Teknik Analisis Data.....	31
H.	Sistematika Penulisan Skripsi.....	33
BAB II BIOGRAFI PENGARANG DAN KARYA-KARYANYA.....		35
A.	Riwayat Hidup Pengarang.....	36
B.	Karya-karya Abidah El Khalieqy.....	39
C.	Latar belakang Sosial dan Budaya.....	40
D.	Ciri Khas Kesusastraan Abidah El Khalieqy di Berbagai Karya.....	42
BAB III ANALISIS STRUKTURAL NOVEL <i>GENI JORA</i>		49
A.	Tema.....	51
B.	Latar.....	55
C.	Penokohan.....	67
D.	Alur.....	83

BAB IV ANALISIS ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA

DALAM NOVEL <i>GENI JORA</i>	97
A. Pribadi yang Dapat Menguasai Emosi	103
B. Pribadi yang Cerdas dan Mandiri	108
C. Pribadi yang Suka Membaca Buku.....	112
D. Pribadi yang Optimis dalam menghadapi Masalah.....	114
E. Pribadi yang Suka Berpikir.....	118
F. Pribadi yang Egois.....	123
BAB V PENUTUP.....	127
A. Simpulan.....	127
B. Implikasi.....	130
C. Saran.....	132

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

ABSTRAK

ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *GENI JORA* KARYA ABIDAH EL KHALIEQY: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA.

IKE INDARWATI, NIM A 310 020 002, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, Skripsi 2007, 134 halaman.

Penelitian ini bertujuan: (1) mendeskripsikan struktur yang membangun novel *Geni Jora* karya Abidah El Khalieqy; (2) mendeskripsikan aspek kepribadian tokoh utama dalam novel *Geni Jora* karya Abidah El Khalieqy ditinjau dari psikologi sastra.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif. Obyek dalam penelitian ini yaitu aspek kepribadian tokoh utama dalam novel *Geni Jora* karya Abidah El Khalieqy yang diterbitkan oleh Mahatari, Yogyakarta, 2004. Data dalam penelitian ini berupa kata, ungkapan, frase, kalimat dalam novel *Geni Jora* karya Abidah El Khalieqy yang diklasifikasikan sesuai dengan analisis yang dikaji yaitu aspek kepribadian novel *Geni Jora* karya Abidah El Khalieqy tinjauan psikologi sastra. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik pustaka, simak, dan catat. Teknik analisis data menggunakan pembacaan heuristik dan hermeneutik, dengan pendekatan psikologi sastra. Berdasarkan analisis struktural dapat disimpulkan bahwa novel *Geni Jora* memiliki struktur yang saling mendukung, terjalin erat dan mencapai totalitas makna. Adapun unsur-unsur struktur dalam novel berupa tema, alur, latar dan penokohan dalam novel *Geni Jora* mempunyai hubungan yang merupakan kesatuan yang utuh dan terpadu sehingga menghasilkan jalinan cerita yang menarik.

Analisis aspek kepribadian dengan tinjauan psikologi sastra pada tokoh Kejora berlandaskan pada kepribadian menurut Heymans. Kejora tokoh utama dalam novel *Geni Jora* karya Abidah El Khalieqy merupakan tokoh bertipe flegmatis. Sebagai pribadi yang berkepribadian flegmatis Kejora memiliki sikap dan perilaku tertentu. Sikap dan perilaku tersebut antara lain: (a) pribadi yang dapat menguasai emosi; (b) pribadi yang cerdas dan mandiri; (c) pribadi yang suka membaca buku; (d) pribadi yang optimis dalam menghadapi masalah; (e) pribadi yang suka berfikir; (f) pribadi yang egois.

Kata Kunci: *Kepribadian Flegmatis, Tokoh Utama, Novel Geni Jora, Psikologi Sastra.*